

DOSSIER ARTISTIQUE

Fronte

Texte et mise-en-scène : Marc Granier
Avec : Paul Ménage, Chloé Louis, Samy Morri, Clara Lloret Parra, Marc Granier
Création lumières : Johannes Johnström
Création costumes : Malou Galinou

DATES PASSÉES

12 dates au Théâtre des Déchargeurs, Paris
du 3 au 26 octobre 2021

2 dates au CPA Les Halles RB Ginsburg, Paris
les 17 et 18 mars 2022

1 date au théâtre de Chapêlmêle, Alençon,
8 mai 2022

21 dates à la Scala Provence, Avignon,
du 7 au 30 juillet 2022

2 dates à l'Espace Sorano, Vincennes,
7 et 8 octobre 2022

6 dates au Théâtre Douze, Paris,
du 17 au 19 et du 24 au 26 mars 2023

1 date à la Salle Jean-Pierre Bacri, Conches-en-
Ouche,
16 février 2024

DATES À VENIR

20 dates à la Scala Provence, Avignon,
du 29 juin au 21 juillet 2024

1 date au Théâtre Victor Hugo, Bagneux,
16 novembre 2024

12 dates à la Scala Paris,
du 2 avril au 25 juin 2025

CONTACTS

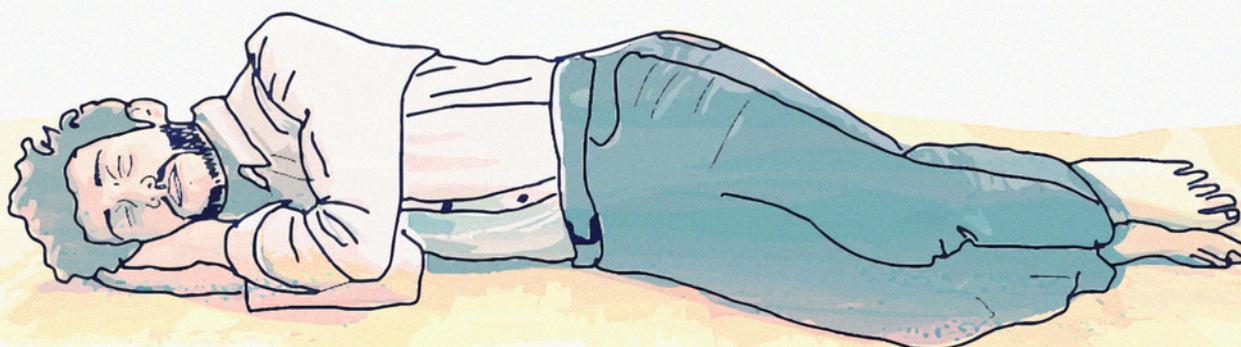
Directeur artistique : Marc Granier
compagnie.bpm@gmail.com - 06 67 13 75 36



SYNOPSIS

“ Frantz, jeune actif à la vie réglée comme un métronome, voit son existence se dégligner peu à peu quand un de ses proches casse subitement sa pipe. Face au vide qui s’installe, Frantz réalise assez peu de chose si ce n’est que primo : il ne peut plus vivre ainsi, deuzio : il va quand même bien falloir trouver une autre façon de vivre.

La rengaine quotidienne s’effondre et un destin déboule. Avec fracas. “



TEXTE DE MISE EN VENTE

Un spectacle virtuose mêlant théâtre, mime et bruitage !

Ils sont cinq et se sont rencontrés à l’Ecole internationale de théâtre Jacques Lecoq, l’une des plus prestigieuses écoles du monde. Cinq jeunes comédiens formés à l’art du mouvement, du chant, du mime, du bruitage. D’une inventivité folle, ils nous racontent ici avec humour et poésie les aventures de Frantz, un jeune employé que la perte d’un être cher va complètement chambouler. Créant des atmosphères sonores saisissantes, ces artistes nous transportent dans une histoire sensorielle pleine de délicatesse et de malice.

PRINCIPE DE JEU

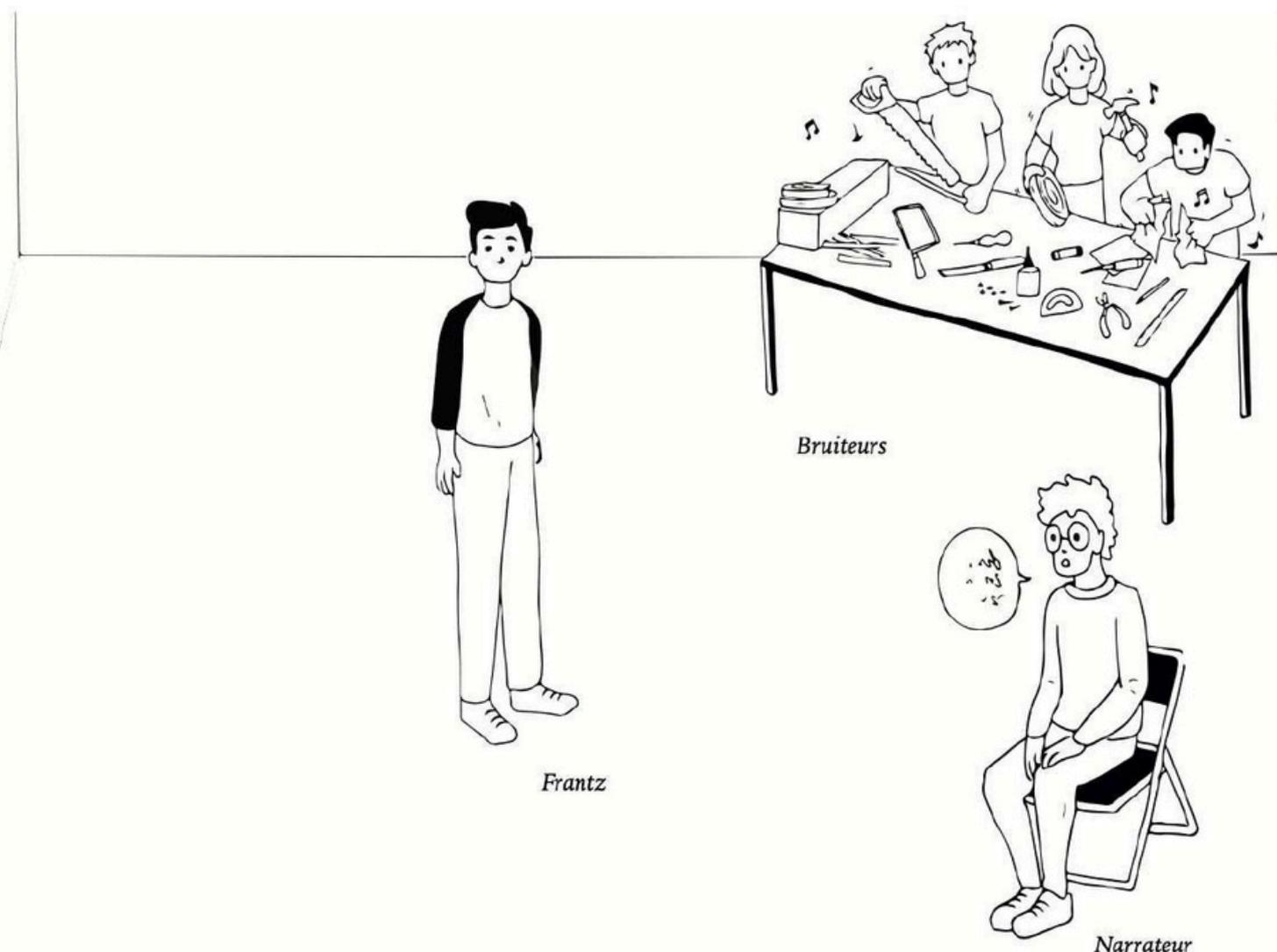
Au centre de la scène, au milieu d'un espace vide, un jeune homme : Frantz.

Le personnage de Frantz évolue dans un univers qui existe essentiellement par le mime du comédien.

En fond de scène, un autre espace s'apparentant à un atelier dans un garage (deux petites tables ou établis, quelques outils dessus, des éponges, des cartons, etc.)

Dans cet espace, trois bruiteurs manipulent les objets pour sonoriser les actions de Frantz, les espaces dans lesquels il se trouve, peut-être même ses pensées. Ils peuvent également faire du grommelot pour faire intervenir des personnages secondaires (invisibles sur scène) avec lesquels Frantz interagit.

Le dernier comédien, quant à lui, est tantôt assis tantôt en mouvement et nous raconte l'histoire.



"Frantz aurait encore pu longtemps continuer comme ça. Il avait toutes les compétences pour, je vous assure. Et la journée du lendemain aurait pu effectivement ressembler au mardi de la semaine précédente. C'était plus que probable d'ailleurs, dans la mesure où tous les mardis depuis quatre ans qu'il était entré dans la vie active se ressemblaient à en crever. En tout, cela faisait 209 mardis auxquels il fallait tout de même soustraire quelques mardis de vacances sur la West Coast, quelques mardis à Barcelone, une paire de mardis dans le Puy-de-Dôme, un mardi à Saint-Raphaël, et un mardi de grosse fièvre qu'il avait mis à profit pour mettre à jour son profil Tinder. Tout aurait pu donc se maintenir dans la plus parfaite banalité quand le téléphone de Frantz sonna à 23h13."



Monsieur, votre père...

NOTE D'INTENTION

Avec Frantz, j'ai tâché de donner forme à une question de perte et d'identité. Que reste-t-il de nous lorsqu'une part de nous-même qui est autre nous est enlevée ? Cette disparition agit comme un déluge intime en nous. Nous sommes dépouillés d'un lien qui faisait tellement sens qu'en reportant les yeux sur le cours de nos vies, tout ce qui est accessoire paraît balayé. La cruauté de la perte nous laisse hagard dans la lumière du matin. L'histoire de Frantz est somme toute une histoire simple et universelle. Celle d'un jeune actif encombré par ses fantômes, ses injonctions, ses compromissions et qu'un deuil propulse dans une toute nouvelle dimension où le "pourquoi vivre ?" et le "comment vivre ?" marque le tempo.

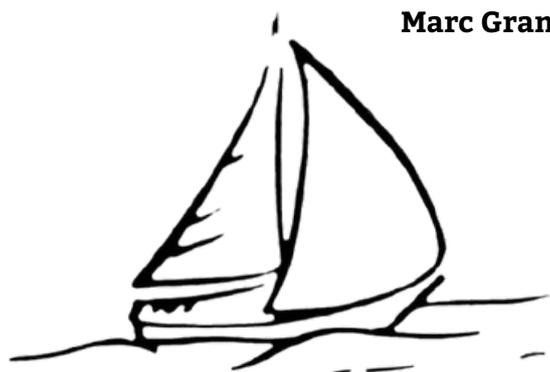
À l'idée de deuil est profondément associée celle de sa formulation. Quand la perte fait table rase de nos constructions mentales et nous pousse à nous confronter à nos démons, comment trouver les mots ? Les gestes ? Le son juste ? Car je reste convaincu que parvenir à formuler ; c'est déjà recréer du sens et de la lumière pour faire la nique à la mort.

Tous ces signes doivent, humblement, répondre à une nécessité vitale. Or, c'est en cherchant avec les comédiens l'organicité juste et l'évidence de ce que leur dicte leurs corps qu'il m'a paru possible de faire émerger une poésie au plateau. Tout est entremêlé. J'ai donc écrit le texte en va et vient avec le plateau et exploré peu à peu le "mime bruité" avec l'équipe. Par l'usage de ce style, nous avons voulu insister sur tout ce qui a trait au rapport au monde. Être spectateur du mime bruité c'est nécessairement avoir son esprit en éveil, c'est faire fonctionner son imaginaire, participer à la représentation. Le spectateur joue avec nous. Pour partager l'histoire de quelqu'un qui requestionne son rapport à l'existence comme on décille les yeux, je crois que ce style est particulièrement approprié. Si un public est une hétérogénéité de vies et de caractères, il n'empêche que nous reconnaissons tous le geste de servir un café ou bien le son de la mer. C'est cette poésie commune que nous portons dans notre regard et notre oreille que j'ai voulu mettre en avant.

Tout au long du parcours de Frantz, nous voulions aussi prendre une distance avec ce que la situation comportait de pathétique. D'une certaine manière, nous étions plus intéressés par la façon dont le quotidien serait mis à nu par la mort, dans toute sa simplicité et son ironie. Et puis, nous jugions plus à-propos et plus touchant de rire avec tendresse des mésaventures de Frantz (qui sont les nôtres) que de plonger dans l'horreur. Après tout, le diable mais aussi l'espoir se niche dans les détails, aussi cons fussent-ils. Pour cela, notre style partirait de quelque chose de pétillant et fantasque entre Les triplettes de Belleville, Boris Vian, Tati ou encore Wes Anderson pour évoluer en des ambiances beaucoup plus vastes à la fin de la pièce.

Un comédien incarnerait le personnage de Frantz, seul, dans un espace vide et interagirait avec tout un monde complètement inexistant au plateau qui constituerait sa réalité. Sur le côté, trois comédiens bruiteiraient les actions de Frantz, ses états d'âme, les atmosphères ou même les voix des protagonistes invisibles avec lesquels il évoluerait. Très rarement, l'un des bruiteurs pourrait rentrer dans l'espace de Frantz pour réellement incarner un personnage clef. Les sons que feraient les bruiteurs seraient réalisés avec un fourre-tout d'objets qui s'avéreraient être les outils de l'atelier du père. Enfin, un narrateur nous accompagnerait au fil de l'histoire. Par cet entrelacement entre le mouvement du personnage, le bruitage plus ou moins naturaliste et la figure du narrateur, le projet vise à créer un univers décalé, facétieux mais aussi à rendre compte du détraquement du réel que traverse Frantz jusqu'à ce qu'il reprenne un goût au monde différent. Plus vif.

Marc Granier



L'ESPACE DE JEU ET SA TECHNIQUE



Photo : Yann Boyenval

Depuis le début de la création de *Frantz*, nous sommes guidés par la volonté de partir du matériel le plus simple pour aller vers un style théâtral exigeant, élaboré et autonome. De par la simplicité du dispositif (un tréteau, une petite étagère), nous souhaitons nous éloigner du spectaculaire et de la technique pour aller vers une illusion qui ne demande rien d'autre qu'un espace vide. Une forme de dénuement nous semble essentiel pour provoquer la créativité et embarquer le public plutôt que de lui en imposer.

Aussi, si le spectacle s'enrichit volontiers de quelques effets de lumières et de couleurs ; il n'empêche que *Frantz*, dans son essence, ne requiert pas d'autre procédé qu'une potentielle sonorisation pour pallier aux acoustiques difficiles. C'est précisément cette souplesse de la pièce qui fait que tout espace peut s'y voir représenter *Frantz* sans que la qualité du spectacle en soit altérée. Car la sonorisation - quand elle a lieu d'être - n'est là que pour reproduire l'impression d'acoustique dans les salles qui le nécessitent. Tous les autres aspects techniques sont assurément un plus mais ne sont pas en soi indispensables.

Il s'agit pour la compagnie de donner à voir et entendre l'histoire de *Frantz* selon la singularité de l'espace qui nous est donné. Du plan de feu riche et complexe à l'estrade sous lumière naturelle en passant par le on/off d'une salle de classe, il nous importe de pouvoir jouer partout, de savoir faire feu de tout bois afin d'épouser la spécificité de chaque lieu et tisser une relation vivante entre la pièce, le public et la salle.

En somme, avec nos perceuses, tournevis et autres carabistouilles, nous souhaitons aller à la rencontre du public chaque fois d'une manière particulière. Avec comme permanent point d'appui notre ardent désir de partager cette histoire et trouver une écoute commune.

Durée : 1h10

A partir de : 10 ans



L'EQUIPAGE

Tous les membres de l'équipe se sont rencontrés lors de leur formation à l'Ecole internationale de théâtre Jacques Lecoq. Ensemble, nous avons développé un goût pour le travail du mouvement, pour les tentatives folles et plus généralement pour la recherche de formes nouvelles.



Paul Ménage - Frantz

Diplômé des écoles de théâtre du studio d'Asnières et de Jacques Lecoq, Paul a toujours parallèlement pratiqué le théâtre et la musique.

En tant que comédien, il joue dans *Agathe et la chose commune* de Gaëtan Gauvain, dans *Le collier de la princesse* à la Comédie italienne, *Oscar et Hortensia* ou encore *Frantz* de la compagnie BPM.

En 2021, il participe au laboratoire de recherche sur *The Tempest Project* avec Peter Brook.

En tant que musicien multi-instrumentiste, il compose et enregistre pour des courts-métrages d'animation, pour la danse et le théâtre, notamment pour *Mamie Reine* de Sandrine Sagny, ou *Jeanne* ou *l'être étrange* de Gaëtan Gauvain. Il collabore également avec le groupe *Renard Tortue* et le chanteur *Léo Braunstein*.



Chloé Louis - Bruiteuse 1

Comédienne issue de l'école Jacques Lecoq, Chloé suit des études théâtrales à l'université d'Aix-Marseille pendant lesquelles elle travaille notamment avec les metteurs-en-scène Marie Vayssière, Agnès Régolo et Yves Fravega. En parallèle, elle suit l'atelier de mime corporel de Michael Zugowski.

Désireuse de continuer cette recherche sur le mouvement, elle se rend en 2017 à l'école Jacques Lecoq dans laquelle elle suit le cours professionnel pendant deux ans. Aujourd'hui, elle continue de créer avec les artistes de sa promotion au sein de la cie BPM, est actrice Motion capture pour ASOBO studio dans le jeu vidéo *A Plague Tale : Requiem* et fait partie des comédiens-chanteurs de la cie IPAC avec laquelle elle se forme en chants polyphoniques traditionnels depuis 2021.



Clara Lloret Parra - Bruiteuse 2

Pendant sa formation de médecin psychiatre Clara se passionne pour le théâtre. En 2010 elle suit les ateliers de l'université Paul Valéry à Montpellier avec Marie José Malis et commence des études de théâtre au Col.legi de Teatre de Barcelone et au Teatro Belisario à Buenos Aires. Elle intègre ensuite l'école Jacques Lecoq et le Labo d'études du mouvement à Paris.

Dans une recherche autour des techniques de l'acteur, la voix et le corps, elle continue son propre parcours et participe à *L'acteur créateur des Scènes du monde* à l'ARTA-Cartoucherie où elle rencontre des théâtres venus de divers horizons. Elle travaille en Espagne et en France comme interprète pour différentes compagnies : *Cat Triomphant* o *relotge sense agulles* de Karl Valentin, *Thomas Sauerteig-Cia La Virtuosa*, *Doctor Dapertutto* de Teatro del silencio et la cie BPM. Aujourd'hui, elle participe à *Archée* de la chorégraphe Mylène Benoit et collabore avec le metteur en scène Koumarane Valavane. Elle crée en 2020 la Cie *Arsenika* avec laquelle elle écrit et joue *Innindividues m-e-s* par Montse Bonet, puis *Rapsodia*.



Samy Morri - Bruiteur 3

Après des études de littérature, Samy se forme à l'art dramatique au conservatoire d'Asnières-sur-Seine. Dirigé par Valérie Castel-Jordy et Emilie Cazenave, il débute dans *Roméo et Juliette* et *Incendies*. En 2017, Samy intègre l'école Jacques Lecoq puis joue à Asnières dans *Caillasses*, *La visite de la vieille dame*, *Cassé* de Rémi De Vos et dans plusieurs pièces de Tchekhov. Il joue aussi en clown dans la création collective d'Audrey Larmaque *Bangkok* au théâtre de la Joncquières (2019). Il tourne aussi dans plusieurs court-métrages dont *Plume* d'Hannah Weissenborn et est doubleur de films d'animation pour le festival "Viva Mexico" à Paris. Il pratique également le chant lyrique au conservatoire Pantin. Il rejoint la compagnie BPM en 2019 pour la création de *Frantz*.



Marc Granier - Metteur en scène, auteur - rôle du Narrateur/Père

Marc fait sa formation théâtrale au conservatoire Charles Munch (Paris 11) et à l'école Jacques Lecoq (2017-2019). Il suit en même temps une licence de lettres modernes à Paris VII, pratique la guitare classique et est admis dans la classe de chant lyrique du conservatoire Charles Munch. Dans le cadre de ses études il participe à de nombreux projets théâtraux et musicaux.

En 2019, il devient membre fondateur du festival des Hauts Plateaux qui propose chaque année plusieurs pièces de théâtre populaire en extérieur. Dans ce cadre, il joue dans *Le songe d'une nuit d'été* (J.Pavageau), *Nekrassov* (Sartre / A.Bertrand, A.Quintard), *Chantecler* (Rostand / N. Pflieger, L. Saint-Germain) et met en scène *Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir* (S. Van Lohuizen) et *Je veux sortir et ne rien oublier* (création).

Cette même année, il monte la compagnie BPM au sein de laquelle il écrit et met en scène les spectacles *Frantz* puis *La Nuit Prochaine*.

CONTACTS

Directeur artistique : Marc Granier
compagnie.bpm@gmail.com
06 67 13 75 36

