bpm

La nuit prochaine

Ecriture et mise-en-scène :
Marc Granier

Direction musicale :
Paul Ménage

Avec : Ivet Sanz Vicente,
Samy Morri, Suel Lee,
Johannes Johnström,
Chloé Louis

CONTACTS
compagnie.bpm@gmail.com
06 67 13 75 36

© Photo : Yann Boyenval

SYNOPSIS

Une création haletante qui entremêle humour, absurde et tragique avec un style inédit, porté seulement par les corps en mouvement et le chant polyphonique.

Jouant avec leurs atouts de comédiens physiques et leur talent de chanteurs-conteurs, les artistes de la cie BPM nous font voyager avec malice d'une scène de supermarché à un cauchemar, d'un chœur tragique aux pubs de la télévision, d'un chant d'oiseau à hit radio. Ils nous racontent l'histoire poignante d'Ana, une jeune femme soudain foudroyée par un destin inattendu. Lui reste cette question brûlante : "Comment donner sens au temps qu'il nous reste ?" En attendant, Ana fait des insomnies.

© Photo : Yann Boyenval

NOTE D'INTENTION

La nuit prochaine est un projet venu d'un double désir qui me suit de longue date. Le premier pan de celui-ci était de raconter l'histoire d'une jeune femme à qui le destin ferait un si mauvais tour – absurde, tragique – qu'elle se retrouverait hébétée et à l'arrêt au milieu d'un monde épileptique qui continue à tourner sans elle. D'un monde parfaitement et logiquement indifférent à son drame personnel. Ne lui resterait que cette question grande ouverte : comment donner sens au temps qui me reste ? Au-delà de la question bien poliment posée, c'était avant tout dans ma tête une histoire de vibration. J'imaginais une personnage qui du fait de ses mésaventures deviendrait si intense, si vibrante, que son rapport à la société deviendrait nécessairement problématique.

À cela s'est vite associé le deuxième pan du projet qui était plus strictement formel. Je souhaitais créer une pièce qui se jouerait d'un seul souffle et dont le fil conducteur serait les corps et les chants des comédiens. L'idée était de créer les espaces réels ou mentaux d'Ana grâce à un chœur de mouvements et de polyphonies. Sur ce flux de choralité quasi-impressioniste viendraient se déposer toutes les scènes concrètes de l'histoire. Les mêmes comédiens y joueraient tous les personnages secondaires avec leur part de drame, de comique et de bêtise. Avec cette narration un peu étrange par le chœur de mouvement et le chant, nous cherchons à rendre le déboussolement d'Ana et à faire arriver les scènes de manière presque fragmentaire. C'est aussi – à nouveau – une question de vibration : lier les scènes entre elles, le personnage avec son état, les spectateurs avec l'histoire grâce à l'intensité du chœur et des voix chantées.

Bien sûr, les scènes à proprement parler sont là pour détailler le drame d'Ana, montrer comment elle s'en sort (ou pas) ou encore apporter un humour et une ironie du quotidien que nous affectionnons particulièrement. Mais tout cela ne prend pleinement son sens que dans le lien entre les corps, les voix et la ferme intention d'Ana de s'accrocher à la vie. C'est de la rencontre entre fil ténu d'Ana et fil tendu du chœur qu'est née *La nuit prochaine*.

Marc Granier

Durée : 1h15
A partir de 11 ans

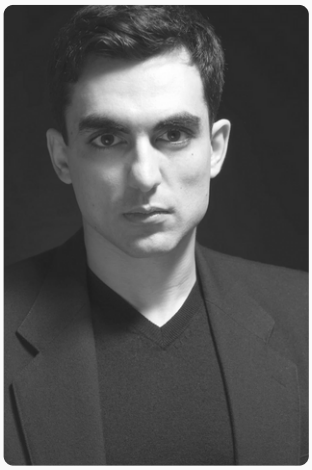
© Photo : Yann Boyenval

EQUIPE

Tous les membres de l'équipe se sont rencontrés lors de leur formation à l'Ecole internationale de théâtre Jacques Lecoq. Ensemble, nous avons développé un goût pour le travail du mouvement et du son, pour les tentatives folles et plus généralement pour la recherche de formes nouvelles.

Ivet Sanz Vicente - interprète, *Ana*

Ivet est d'origine espagnole. Passionnée par le théâtre, elle s'y plonge complètement après avoir fini ses études en 2016 en Sciences de l'éducation en se formant au conservatoire de théâtre de Zaragoza (ES).
Elle intègre ensuite la compagnie d'improvisation théâtrale Improamigas où elle travaille comme comédienne dans des spectacles d'arts de rue pour jeune public et anime des ateliers de théâtre pour les enfants.
Portée par l'intérêt de l'étude du mouvement dans la création, elle suit les cours professionnels de l'école Jacques Lecoq.
Aujourd'hui, elle fait partie de plusieurs autres créations comme comédienne et créatrice notamment avec la compagnie Sept fois la langue et rejoint la compagnie BPM en 2022 pour sa deuxième création !



Samy Morri, interprète

Après des études de littérature, Samy se forme à l'art dramatique au conservatoire d'Asnières-sur-Seine. Dirigé par Valérie Castel-Jordy et Emilie Cazenave, il débute dans *Roméo et Juliette* et *Incendies*.
En 2017, Samy intègre l'école Jacques Lecoq puis joue à Asnières dans *Caillasses*, *La visite de la vieille dame*, *Cassé* de Rémi De Vos et dans plusieurs pièces de Tchekhov. Il joue aussi en clown dans la création collective d'Audrey *Larmaque Bangkok* au théâtre de la Joncquières (2019). Il tourne dans plusieurs court-métrages dont *Plume* d'Hannah Weissenborn, est doubleur de films d'animation pour le festival Viva Mexico à Paris et pratique également le chant lyrique en tant que ténor.
Il rejoint la compagnie BPM dans *Frantz* en 2019 et continue l'aventure avec *La nuit prochaine*.

Suel Lee, interprète

Diplômée de l'école d'art coréenne d'Anyang, Suel poursuit sa formation théâtrale à l'université de Cheondju où elle participe à de nombreux projets tels que *Les Troyennes* mis en scène par Myung SikJang ou encore Mnémonic adapté du Théâtre de la Complicité. Là-bas, elle rejoint le labo d'étude du mouvement et y rencontre Denise Rinehart de la cie Amoeaba. S'en suit une collaboration comme professeure assistante et traductrice. Soucieuse de lier son apprentissage du théâtre à une découverte du monde et de ses minorités, elle se joint à la compagnie Yegrina pour faire partie de l'*August India Project*.
Suel arrive en France en 2017 et intègre l'école Jacques Lecoq. Elle en sort diplômée en 2019 prête à poursuivre son chemin et poser la question : « Qu'est-ce-que cela signifie, être humain ? ».

Johannes Johnström, interprète

Johannes a grandi en Angleterre, en Suède et aux États-Unis.
Comédien formé à la Boulevardteaterns teaterskola et à Paris à l'école Jacques Lecoq, il s'est toujours inspiré d'influences plurielles, allant des techniques des acteurs à celles des danseurs, des artistes de cirque mais également de la création lumière, du son et de la scénographie grâce à sa licence en Design de la scène obtenue à l'université de Malmö.
Il a travaillé aux côtés de Peter Brook comme comédien dans *The Tempest project*, et auparavant chez Clowns sans Frontières, avec Roger Westberg, Rikke Juellund, la Barnens underjordiska scen ou encore Lana Biba. Vivant aujourd'hui à Paris, il explore l'écriture et la réalisation de films, joue avec la compagnie BPM dans *La nuit prochaine* et crée le spectacle de clown *Petrificus* avec The Gothic Clowns.

Chloé Louis, interprète

Comédienne issue de l'école Jacques Lecoq, Chloé suit des études théâtrales à l'université d'Aix-Marseille pendant lesquelles elle travaille notamment avec les metteurs-en-scène Marie Vayssière, Agnès Régolo et Yves Fravega. Avec ce dernier, elle intègre la compagnie L'Art de Vivre pour la pièce radiophonique interactive *Le Dramophonium*. En parallèle, elle suit l'atelier de mime corporel de Michael Zugowski.
Désireuse de continuer cette recherche sur le mouvement, elle se rend en 2017 à l'école Jacques Lecoq dans laquelle elle suit le cours professionnel pendant deux ans. Aujourd'hui, elle continue de créer avec les artistes de sa promotion au sein de la cie BPM qu'elle rejoint dès *Frantz*, est actrice motion capture du jeu vidéo *A Plague Tale : Requiem* d'ASOBO studio et fait partie du chœur polyphonique de la cie IPAC.

Paul Ménage, directeur musical

Diplômé des écoles de théâtre du studio d'Asnières et de Jacques Lecoq, Paul a toujours parallèlement pratiqué le théâtre et la musique.
En tant que comédien, il joue dans *Agathe et la chose commune* de Gaëtan Gauvain, dans *Le collier de la princesse* à la Comédie italienne, *Oscar et Hortensia* ou encore *Frantz* de la compagnie BPM.
En 2021, il participe au laboratoire de recherche sur *The Tempest Project* avec Peter Brook.
En tant que musicien multi-instrumentiste, il compose et enregistre pour des courts-métrages d'animation, pour la danse et le théâtre, notamment pour *Mamie Reine* de Sandrine Sagny, ou *Jeanne ou l'être étrange* de Gaëtan Gauvain. Il collabore également avec le groupe Renard Tortue et le chanteur Léo Braunstein.

Marc Granier, auteur et metteur-en-scène

Marc fait sa formation théâtrale au conservatoire Charles Munch (Paris 11) et à l'école Jacques Lecoq (2017-2019). Il suit en même temps une licence de lettres modernes à Paris VII, pratique la guitare classique et est admis dans la classe de chant lyrique du conservatoire Charles Munch. Dans le cadre de ses études il participe à de nombreux projets théâtraux et musicaux.
En 2019, il devient membre fondateur du festival des Hauts Plateaux qui propose chaque année plusieurs pièces de théâtre populaire en extérieur. Dans ce cadre, il joue dans *Le songe d'une nuit d'été* (J.Pavageau), Nekrassov (Sartre / A.Bertrand, A.Quintard), Chantecler (Rostand / N. Pflieger, L. Saint-Germain) et met en scène *Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir* (S. Van Lohuizen) et *Je veux sortir et ne rien oublier* (création).
Cette même année, il monte la compagnie BPM au sein de laquelle il écrit et met en scène les spectacles *Frantz* puis *La Nuit Prochaine*.

CONTACTS COMPAGNIE

compagnie.bpm@gmail.com

06 67 13 75 36 (M. Granier)

https://www.compagniebpm.com/